

Cecilia Damström

Requiem for our Earth

for female choir, tape and light

30'

2019

I. Our House is on Fire

Our house is on fire. I am here to say, our house is on fire.

According to the IPCC (Intergovernmental Panel on Climate Change), we are less than 12 years away from not being able to undo our mistakes. In that time, unprecedented changes in all aspects of society need to have taken place, including a reduction of our CO2 emissions by at least 50%.

Our house is on fire. Our house is on fire.

People like to tell success stories. But their financial success has come with an unthinkable price tag. And on climate change, we have to acknowledge we have failed. All political movements in their present form have done so.

But Homo sapiens have not yet failed.

Yes, we are failing, but there is still time to turn everything around. We can still fix this. But unless we recognise the overall failures of our current systems, we most probably don't stand a chance.

I am here to say, our house is on fire.

Now is the time to speak clearly.

Solving the climate crisis is the greatest and most complex challenge that Homo sapiens have ever faced. The main solution, however, is so simple that even a small child can understand it. We have to stop our emissions of greenhouse gases.

Either we do that or we don't.

You say nothing in life is black or white. But that is a lie. A very dangerous lie. Either we avoid setting off that irreversible chain reaction beyond human control or we don't. Either we choose to go on as a civilisation or we don't.

We all have a choice. That is up to you and me.

I am here to say, our house is on fire. Our house is on fire.

Greta Thunberg, excerpts of her speech given in January 2019 at Davos.

II. The Congo of Europe

Ett gruvtillstånd berättigar till utvinning av

- 1) de gruvmineral som påträffats på gruvområdet,
- 2) organiskt och oorganiskt ytmaterial, gråberg och anrikningssand som uppkommer som biprodukt vid gruvdrift
- 3) övriga ämnen som ingår i berggrunden och marken på gruvområdet till den del dessa ämnen behövs för gruvdriften på gruvområdet.

The Finnish Law - <https://www.finlex.fi/sv/laki/ajantasa/2011/20110621#O1L3P17>

III. Requiem I

Requiem aeternam

IV. Logging

Monet yksityiset metsänomistajat ovat ihmetelleet miksi metsähallitus tuntuu hakkaavan oudon nuorta metsää.

Nielut ylös, päästöt alas!

Miksi sitten metsähallitus hakkaa nuorta metsää?

Ensinnäkin metsähallitus laskee näitä käyttäen liian korkea korkoa, neljän prosentin korkoa. Ja toinen syy, ulkoinen syy on se että valtio on asettanut metsähallitukselle liian korkean tulostavoitteen ja että se metsähallitus ei saa sitä tuottovaatimusta täytettyä ellei hakkaa hyvässä kasvuvaiheessa olevia metsiä.

Valittu korko vaikuttaa hyvin olennaisesti siihen minkä ikäiseksi metsä kannattaa puhtaasti talous mielessä kasvattaa.

Metsäntutkija Juha Lappi katsoo että pienemmällä korollan päästäisiin pitkällä aikavälillä parempaan lopputulokseen.

Pitemällä tähtäimellä se tarkoittaisi että valtiolle tulisi enemmän tuloja.

Professori Pukkala ja tutkij Lappi peräänkuuluttavat malttia hakkuisiin.

Toisten mielestä 4% on pieni korko.

Monet sijoittajat vaatii paljon suurempaa, suurempaa korka.

Metsähallituksen suunnitelmia laskelmia tekevä Juha Salmi arvioi (A-studiolle) että 3% koron käyttö johtaa kaikkien metsähallituksen käyttämien rajoitteiden kanssa noin 20% suurempiin hakkuisiin nyt kuin 4% korkokannan käyttö.

YLE - <https://areena.yle.fi/1-50009792>

V. Requiem II

Requiem aeternam

VI. Everything with moderation

Kyllä puolustusministerin tehtävä on pitää huolta että meidän taisteilijat ovat toimintakykyisiä kaikissa olosuhteissa. No ehkä se vaikutti vähän sellaiselta ideologiselta tuputtamiselta että on pakollinen kasvisruoka. Seillähän on nyt sinällään jo kasvisruokavaihtoehtoja aina tarjolla. Sinällään haluan selvittää onko tämä energian tarve varusmiehillä nyt laskettu viimeisen päälle, että varusmiesten ei tarvi käydä sotilaskodissa sitten päivärahoillaan ostamassa pitsaa tai makkaraperunoita tai mitä nyt ostavatkaan, vaan että valtio antaa heille riittävästi ruokaa jotta voivat suorittaa tärkeää tehtävänsä.

Miks ei ihminen saa olla sekasyöjä tai kaikkiruokainen? Kohtuudella kaikki. Ei pitäis ihan kaikkiin ääri-ilmiöihinkään mennä mukaan aina.

Ei pitäis ihan kaikkiin ääri-ilmiöihinkään mennä mukaan aina.

Jussi Niinistö, Finnish Defence Minister, A-studio 27.8.2018 - <https://areena.yle.fi/1-50006824>

VII. Heaven (Requiem III)

"Vi fick den här världen i arv från tidigare generationer, men också som lån av kommande generationer, till vilka vi ska lämna tillbaka den." — *Möte, Quito, Ecuador, 7/7, 2015*

"Vårt gemensamma hem plundras, läggs öde och skadas av ansvarslöshet. Feghet inför skyddet av vårt hem är en allvarlig synd." — *Tal, Santa Cruz, Bolivia, 9/7, 2015*

"En kristen som inte skyddar skapelsen, som inte får den att blomstra, är en kristen som inte bryr sig om Guds verk, ett verk fött av gudomlig kärlek till oss." — *Meditation, Vatikanen, 9/2, 2015*

"Må förhållandet mellan människan och naturen inte drivas av girighet och utnyttjande, utan --- av respekt och omsorg." — *Tal, Vatikanen, 22/4, 2015*

"Gud förlåter alltid, vi människor förlåter ibland, men naturen förlåter aldrig. Ger vi henne en örfil får vi en tillbaka." — *Presskonferens, flygresan från Sri Lanka till Fyllipinerna, 15/1, 2015*

Pope Francis

VIII. Ice caping

When the ice begins to cape off, everyone in the choir joins hands. The people in the outer ends begin to walk towards the edge of the stage so that the choir is "stretched" so far until you can't anymore hold each others hands. The choir goes down from the stage (keeping a calm an even pace at all times) and stands around the audience, everyone facing the audience. Everyone takes out a torch and a coloured piece of plastic and keeps them prepared in their hands.

The choir is divided into 6 groups. Each group consisting of both sopranos and altos (divide freely according to register of picles). They who are in the same groups stand beside each other.

IX. Corals

Group 1: Hah

Group 2: Hah

Group 3: Vo

Group 4: Lalala

Group 5: Do do doi doi da da da

Group 6: Hom

X. Water

Everyone with a waterbottle sprays occasionally some water (very dim clouds of humidity) on to the audience.

Spray together with th sound of big waves on the tape.

The water bottle should be placed evenly around the audience.

(This is for letting the audience acutally feel how water levels are rising.)

Requiem for our Earth

for female choir, tape and light

I. Our House is on Fire

Music: Cecilia Damström (2019)

Text: Greta Thunberg

Slow ♩ = 60

Sopranos

Altos

Tape

Greta Thunberg:

Sound of fire

Our house is on fi - re. I'm here to say;

m

Slow ♩ = 60

mf

7

0:30

p *mp*

Our house is on fi - re m

p *mp*

Our house is on fi - re m

p *mp*

Our house is on fi - re m

p *mp*

Our house is on fi - re m

0:30

Our house is on fi - re.

0:30

14

1:10

mp *mf* *f*

Our house__ is on fi-re__ Our house__ is on fi-re__

mp *mf* *f*

Our house__ is on fi-re__ Our house__ is on fi-re__

mp *mf* *f*

Our house__ is on fi-re__ Our house__ is on fi-re__

mp *mf* *f*

Our house__ is on fi-re__ Our house__ is on fi-re__

1:10

According to the IPCC (Intergovernmental Panel on Climate Change), we are less than 12 years away from not being able to undo our mistakes. In that time, unprecedented changes in all aspects of society need to have taken place, including a reduction of our CO2 emissions by at least 50%.

1:10



27

2:03

f *p* *mp*

failed_ But Ho - mo

f *p* *mp*

failed_ But Ho - mo

f *p* *mp*

failed_ But Ho-mo Sa - pi-ens Ah__

f *p* *mp*

failed_ But Ho-mo Sa - pi-ens Ah__

2:03

2:03

People like to tell success stories. But their financial success has come with an unthinkable price tag. And on climate change, we have to acknowledge...

we have failed

All political movements in their present form have done so.

2:03

38 2:38 2:57 4

mf Sa - pi-ens have not yet failed a a a - round. We can still fix this. a *gliss.*

mf Sa - pi-ens have not yet failed a a a - round We can still fix this. a *gliss.*

mf — have not yet failed a a a - round We can still fix this. a *gliss.*

mf — have not yet failed a a a - round We can still fix this. a *gliss.*

2:38 2:57

Yes, we are failing, but there is still time

to turn everything

But unless we recognise the overall failures of our current systems, we most probably don't stand a chance.

2:38 2:57



47

gliss. vocal fry *mf* I'm here to say our house is on fi - re. *f*

gliss. vocal fry *mf* I'm here to say our house is on fi - re. *f*

gliss. vocal fry *mf* I'm here to say our house is on fi - re. *f*

gliss. vocal fry *mf* I'm here to say our house is on fi - re. *f*

5
55 **3:35** Stressed ♩ = 120

mp *mp* *mf* *f*

Ah Sol-ving the clima-te cri - cis is the grea - test and most comp-lex

mp *mp* *mf* *f*

Ah Sol-ving the clima-te cri - cis is the grea - test and most comp-lex

mp *mp* *mf* *f*

Ah Sol-ving the clima-te cri - cis is the grea - test and most comp-lex

mp *mp* *mf* *f*

Ah Sol-ving the clima-te cri - cis is the grea - test and most comp-lex

3:35 Now is the time for speak-ing clear-y

3:35 Stressed ♩ = 120

64 *mp* *f* **4:03**

chal-lange that Ho-mo Sa-pi - ens have e - ver e-ver e-ver faced___

mp *f*

chal-lange that Ho-mo Sa-pi - ens have e - ver, e-ver, e-ver, e-ver faced___

mp *f* *p*

chal-lange that Ho-mo Sa-pi - ens have e - ver e-ver e-ver faced___ Oh___

mp *f* *p*

chal-lange that Ho-mo Sa-pi - ens have e - - - ver faced___ Oh___

4:03

The main solution however is so simple that even a small child can understand it

4:03

75 4:27

mf
our e-miss - sions of green - house gas - ses.

mf
our e-miss - sions of green - house gas - ses.

mf
We have to stop our e-miss - sions of green - house gas - ses.

mf
We have to stop our e-miss - sions of green - house gas - ses.

4:27

4:27

4:27

Ei-ther we do that or we

86 4:31

p don't *mp* You say no-thing in life is black or *mf* whi - te *whisper p* *mf*

p don't don't don't *mp* You say no-thing in life is black or *mf* whi - te *whisper p* *mf*

mp don't don't don't don't don't don't *mp* You say no-thing in life is black or *mf* whi - te *whisper p* *mf*

mp don't don't don't don't don't don't don't don't *mp* You say no-thing in life is black or *mf* whi - te *whisper p* *mf*

4:31

don't You say no- thing in life is black or white But that is a lie. siren

4:31

7

94

4:54

f A ve-ry dan-ge-rous lie. — *p* ah — *mf* chain re-ac-tion — *f* be-yond hu-man con trol

f A ve-ry dan-ge-rous lie. — *p* ah — *mf* chain re-ac-tion — *f* be-yond hu-man con trol

f A ve-ry dan-ge-rous lie. — *p* ah — *mf* chain re-ac-tion — *f* be-yond hu-man con trol

f A ve-ry dan-ge-rous lie. — *p* ah — *mf* chain re-ac-tion — *f* be-yond hu-man con trol

4:54

Eith-er we a-void set-ting off that ir-re-ver-si-ble

4:54

mp



102

5:05 *p* don't don't don't don't don't don't don't don't **5:12**

p don't don't don't don't don't don't don't don't

p don't don't don't don't don't don't don't don't

p don't don't don't don't don't don't don't don't

5:05 *p* don't don't don't don't don't don't don't don't **5:12**

or we don't Eith-er we choose to go on as a ci-vi-li-sa-tion or we

5:05 **5:12**

109 **5:18** **5:32**

f We all have a choice. — That is up to you and me.

f We all have a choice. — That is up to you and me.

p don't don't don't don't don't don't don't don't *f* We all have a choice. — That is up to you and me. I'm

p don't don't don't don't don't don't don't don't *f* We all have a choice. — That is up to you and me. **5:32** I'm

5:18 **5:32**

don't *siren*



118

I'm here to say Our hous is on fi - re. Our hous is on fi - re.

I'm here to say Our hous is on fi - re. Our hous is on fi - re.

here to say — Our hous is on fi - re. Our hous is on fi - re.

here to say — Our hous is on fi - re. Our hous is on fi - re.

9
123

Slow ♩ = 60 **5:46**

f Our house is on fi - re. *ff* fi - re. *fff*

f Our house is on fi - re fi - re fi - re. *ff* *fff*

f Our house is on fi - re fi - re fi - re. *ff* *fff*

f Our house is is on fi - re fi - re fi - re. *ff* *fff*

Slow ♩ = 60 **5:46**

Slow ♩ = 60 **5:46**



130 **6:12** **6:30** **6:49** **6:49**

Moving ♩ = ca. 100

II. The Congo of Europe

Text: Finnish law

Explosion *fff* Money sound *f* Hammer sound *fff mp* Mouney sound

ppp *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

m Ett Ett Ett Ett

Moving ♩ = ca. 100

6:12 **6:30** **6:49** **6:49**

Moving ♩ = ca. 100

137

gruv-till - stånd be - rät - ti - gar till, be - rät - ti - gar till u - - - ut - vin - ning av de

gruv-till - stånd be - rät - ti - gar till, be - rät - ti - gar till u - - - ut - vin - ning av de

gruv-till - stånd be - rät - ti - gar till, be - rät - ti - gar till u - - - ut - vin - ning av de

gruv-till - stånd be - rät - ti - gar till, be - rät - ti - gar till u - - - ut - vin - ning av de

sim. 4



143 **7:04**

gruv-mi-ne - ra - ler som på-träf-fas på gruv-om - rå - det, or - ga - niskt och o - or - ga-niskt yt-ma-teri - al,

gruv-mi-ne - ra - ler som på-träf-fas på gruv-om - rå - det, or - ga - niskt och o - or - ga-niskt yt-ma-teri - al,

gruv-mi-ne - ra - ler som på-träf-fas på gruv-om - rå - det, or - ga - niskt och o - or - ga-niskt yt-ma-teri - al,

gruv-mi-ne - ra - ler som på-träf-fas på gruv-om - rå - det, or - ga - niskt och o - or - ga-niskt yt-ma-teri - al,

sim. 7:04

11
148

grå-be-rg och an-rik-nings-sand som upp-kom-mer som bi-pro-dukt vid gruv-drift.

grå-be-rg och an-rik-nings-sand som upp-kom-mer som bi-pro-dukt vid gruv-drift.

grå-be-rg och an-rik-nings-sand som upp-kom-mer som bi-pro-dukt vid gruv-drift.

grå-be-rg och an-rik-nings-sand som upp-kom-mer som bi-pro-dukt vid gruv-drift.

mp running water

7:29

mf

Öv-ri-ga äm-nen som in-går i berg-grun-den och mar-ken på gruv-om-rå-det till den del des-sa ämn-en be

mf

Öv-ri-ga äm-nen som in-går i berg-grun-den och mar-ken på gruv-om-rå-det till den del des-sa ämn-en be

mf

Öv-ri-ga äm-nen som in-går i berg-grun-den och mar-ken på gruv-om-rå-det till den del des-sa ämn-en be

mf

Öv-ri-ga äm-nen som in-går i berg-grun-den och mar-ken på gruv-om-rå-det till den del des-sa ämn-en be

7:29

Hammer Mounney sound

fff mp

fff

7:29

running water

running water

running water

running water

mp mp mp mp

159

7:51

f *mf*

hövs för gruv-drif - ten på gruv-om-rå - det. Ett gruv-till - stånd be - rät - ti - gar till, be -

hövs för gruv-drif - ten på gruv-om-rå - det. Ett gruv-till - stånd be - rät - ti - gar till, be -

hövs för gruv-drif - ten på gruv-om-rå - det. Ett gruv-till - stånd be - rät - ti - gar till, be -

hövs för gruv-drif - ten på gruv-om-rå - det. Ett gruv-till - stånd be - rät - ti - gar till, be -

7:51

running water

mp *mp* *fff* *fff* *mp*

7:51

164

f

rät - ti - gar till u - - - ut-vin - ning av

rät - ti - gar till u - - - ut-vin - ning av

rät - ti - gar till u - - - ut-vin - ning av

rät - ti - gar till u - - - ut-vin - ning av

III. Requiem I

13

168 **8:04** **Largo** ♩ = ca. 40 **8:30**

ppp *pp*

m Re - qui - em ae - ter - nam m

ppp *pp*

m Re - qui - em ae - ter - nam m

ppp *pp*

m Re - qui - em ae - ter - nam m

ppp *pp*

m Re - qui - em ae - ter - nam m

8:04 **Largo** ♩ = ca. 40 **8:30**

Hammer sound expanded *fff* *p*

8:04 **Largo** ♩ = ca. 40 **8:30**

fff *p*



IV. Logging

Text: Yle

173 **8:53** **accel.** **Stressed** ♩ = 120 **f** Shout!

Nie-lut y-lös! Pääs-töt a-las!

f Shout!

Nie-lut y-lös! Pääs-töt a-las!

f Shout!

Nie-lut y-lös! Pääs-töt a-las!

f Shout!

Nie-lut y-lös! Pääs-töt a-las!

8:53 **Breaking branches** **accel.** **3** **6** **7**

Monet yksityiset metsänomistajat ovat ihmetelleet miksi metsähallitus tuntuu hakkavan oudon nuorta metsää.

8:53 **Stressed** ♩ = 120 **Motor saw** *mf*

180 **9:04**

Whisper
Mik- si? Mik- si? Mik- si? Mik- si? Mut mik- si?

Whisper
Mik- si? Mik- si? Mik- si? Mik- si? Mut mik- si?

Whisper
Mik- si? Mik- si? Mik- si? Mik- si? Mut mik- si?

Whisper
Mik- si? Mik- si? Mik- si? Mik- si? Mut mik- si?

9:04

Miksi sitten metsähallitus hakkaa nuorta metsää?

Cash register pling

Motor saw, with pitch!

9:04

6 3 3

185 **9:14**

Whisper
p Nie-lut y-lös! Nie-lut y-lös! Nie-lut y-lös! Nie-lut y-lös! Nie-lut y-lös! Nie-lut y-lös! Nie-lut y-lös! Nie-lut y-lös!
mp
mf
f

Whisper
p Nie-lut y-lös! Nie-lut y-lös! Nie-lut y-lös! Nie-lut y-lös! Nie-lut y-lös! Nie-lut y-lös! Nie-lut y-lös! Nie-lut y-lös!
mp
mf
f

Whisper
p Nie-lut y-lös! Nie-lut y-lös! Nie-lut y-lös! Nie-lut y-lös! Nie-lut y-lös! Nie-lut y-lös! Nie-lut y-lös! Nie-lut y-lös!
mp
mf
f

Whisper
p Nie-lut y-lös! Nie-lut y-lös! Nie-lut y-lös! Nie-lut y-lös! Nie-lut y-lös! Nie-lut y-lös! Nie-lut y-lös! Nie-lut y-lös!
mp
mf
f

9:14

3. Ensinnäkin metsähallitus laskee näitä käyttäen liian korkea korkoa, neljän prosentin korkoa.
4. Ja toinen syy, ulkoinen syy on se että valtio on asettanut metsähallitukselle liian korkean tulostavoitteen ja että se metsähallitus ei saa sitä tuottavaatimusta täytettyä ellei hakkaa hyvässä kasvuvaiheessa olevia metsiä.

Motor saw (with pitch!)

9:14

15 **9:32**
193

9:45

f Nie - lut y - lös! kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko
pp Whisper 196 197 *f*
f Nie - lut y - lös! kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko
pp Whisper *f*
f Pääs - töt a - las! kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko
pp Whisper *f*
f Pääs - töt a - las! kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko

9:32

9:45

Money
 Valittu korko vaikuttaa hyvin olennaisesti siihen minkä ikäiseksi metsä kannattaa puhtaasti talous mielessä kasvattaa.
 Motor saw *pp* Motor saw *mf*



197 **9:54**

pp 199 Spoken *f* *pp*

kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko
pp *pp* *f* *pp*
 kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko
pp *pp* *f* *pp*
 kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko
pp *pp* *f* *pp*
 kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko kor - ko

9:54

Motor saw, with pitch!
 Metsäntutkija Juha Lappi katsoo että pienemmällä korollan päästäisiin pitkällä aikavälillä parempaan lopputulokseen.
9:54

203 **10:07** **10:14** **10:22**

A _____ Pie - ni kor - ko.
 A _____ Pie - ni kor - ko.
 A _____ Pie - ni kor - ko.
 A _____ Pie - ni kor - ko.

10:07 Money **10:14** **10:22** Money

9. Pitämällä tähtäimellä se tarkoittaisi että valtiolle tulisi enemmän tuloja
 11. Professori Pukkala ja tutkij Lappi peräänkuuluttavar malttia hakkuisiin.
 (Motor saw with pitch!)
 12. Toisten mielestä 4% on pieni korko.

10:07 *mf*

210 **10:30** **10:30**

Mo-net si-joit-ta-jat vaa-tii pal-jon suu-rem-paa, suu-rem-paa kor-ko-a.
 Mo-net si-joit-ta-jat vaa-tii pal-jon suu-rem-paa, suu-rem-paa kor-ko-a.
 Mo-net si-joit-ta-jat vaa-tii pal-jon suu-rem-paa, suu-rem-paa kor-ko-a.
 Mo-net si-joit-ta-jat vaa-tii pal-jon suu-rem-paa, suu-rem-paa kor-ko-a.

12. Monet sijoittajat vaatii paljon suurempaa, suurempaa korka.
 Cockkoo Cockkoo Cockkoo
ff
 Falling tree, with pitch!

17
213

10:34

10:52

O M

A O O M

O M Nie-lut y-lös!

O M Nie-lut y-lös!

10:34

10:52

13. Metsähallituksen suunnitelmia laskelmia tekevä Juha Salmi arvioi (A-studiolle) että 4% koron käyttö johtaa kaikkien metsähallituksen käyttämien rajoitteiden kanssa noin 20% suurempiin hakkuisiin nyt kuin 4% korkokannan käyttö

10:34

Saw

10:52



V. Requiem II

Largo ♩ = ca. 40

11:17

224

f

Pääs-töt a-las!

m m Re-qui-em ae-ter-nam m Whistle 15^{mi}

f

Pääs-töt a-las!

m m m m Re-qui-em ae-ter-nam m Whistle 15^{mi}

f

m m m Re-qui-em ae-ter-nam m Whistle 15^{mi}

f

m m m Re-qui-em ae-ter-nam m Whistle 15^{mi}

Largo ♩ = ca. 40

Cockkoo Cockkoo Cockkoo

11:17

Rain

ppp

11:17

Largo ♩ = ca. 40

pp

VI. Everything with modetarion
(The pigs)

Text: Jussi Niinistö (A-studio)

12:07

233 11:50-14:25 min

12:07

Screaming pigs

Pig scream with pich! (echo)

Kyllä puolustusministerin tehtävä on pitää huolta että meidän taiteilijat ovat toimintakykyisiä kaikissa olosuhteissa. No ehkä se vaikutti vähän sellaiselta ideologiselta tuputtamiselta että on pakollinen kasvisruoka. Seillähän on nyt sinällään jo kasvisruokavaihtoehtoja aina tarjolla. Sinällään haluan selvittää onko tämä energian tarve varusmiehillä nyt laskettu viimeisen päälle, että varusmiestenei tarvi käydä sotilaskodissa sitten päivärahoillaan ostamassa pitsaa tai makkaraperunoita tai mitä nyt ostavatkaan, vaan että valtio antaa heille riittävästi ruokaa jotta voivat suorittaa tärkeää tehtäväpalvelu.

Miks ei ihminen saa olla sekasyöjä tai kaikkiruokainen? Kohtuudella kaikki. Ei pitäis ihan kaikkiin ääri-ilmiöihinkään mennä mukaan aina.

Ei pitäis ihan kaikkiin ääri-ilmiöihinkään mennä mukaan aina.

12:07

Rain

Rain

Rain

PPP

Slow ♩ = ca. 60

19 Ad lib (witouht tape)
238 beginning at about 14:30

VII. Heaven (Requiem III)

Vi fick den här värl-den i arv från ti-di-ga-re ge-ne-ra - tio - ner, — men ock-så till lån av kom-man-de ge-ne-ra

Vi fick den här värl-den i arv från ti-di-ga-re ge-ne-ra - tio - ner, — men ock-så till lån av kom-man-de ge-ne-ra

ock-så till lån av kom-man-de ge-ne-ra

tio - ner, — till vil-ka vi ska läm-na till-ba - ka den. — läggs ö - de

tio - ner, — till vil-ka vi ska läm-na till-ba - ka den. — plund- ras

tio - ner, — till vil-ka vi ska läm-na till-ba - ka den. — Vårt ge-men-sam-ma hem plund - ras

till vil-ka vi ska läm-na till-ba - ka den. — Vårt hem plund - ras

av an- svars - lös- het. — är en all-var-lig synd. —

och ska - das ah — är en all-var-lig synd. —

Feg-het in-för skyd-det av vårt hem m

Feg-het in för skyd det av vårt hem m

— En kris-ten som in - te skyd-dar ska-pel-sen som in - te får den att blom- stra, —

— En kris-ten som in - te skyd-dar ska-pel-sen som in - te får den att blom - stra, —

— En kris-ten som in - te skyd-dar ska-pel-sen som in - te får den att blom - stra, — är en kris- ten

— En kris-ten som in - te skyd-dar ska-pel-sen som in - te får den att blom - stra, — är en kris- ten

276

in - te bryr sig om Guds verk, ett verk fött kär - lek till oss.

in - te bryr sig om Guds verk, ett verk fött gu-dom-lig kär - lek oss.

som in - te bryr sig om Guds verk, ett verk fött av gu-dom-lig kär - lek oss.

som in - te bryr sig om Guds verk, ett verk fött av

288

Må för-hål-lan det mel-lan männi - skan och na - tu - ren in - te gi - rig - het och ut-nytt-jan-de,

Må för-hål-lan det mel-lan männi - skan och na - tu - ren int' dri - vas av gi - rig - het

mel-lan männi - skan och na - tu - ren in - te dri - vas av gi - rig - het

in - te dri - vas av gi - rig - het

297

av res - pekt och om - sorg. all - tid vi männi - skor för-lå - ter i - bland men na -

av res - pekt och om - sorg. Gud för-lå - ter all - tid vi männi - skor för-lå - ter i - bland men na -

u-tan av res - pekt och om - sorg. Gud all - ti' männi - skor för-lå - ter i - bland men na -

u-tan av res - pekt och om - sorg. Gud all - ti' männi - skor för-lå - ter i - bland men na -

308

tu - ren för-lå - ter al drig. Ger vi hen-ne en ör - fil får vi en till - ba - ka

tu - ren för-lå - ter al - drig. Ger vi hen-ne en ör - fil får vi en till - ba - ka

tu - ren för-lå - ter al - drig. Ger vi hen-ne en m

tu - ren för-lå - ter al - drig. Ger hen-ne en m

21

320

för - lå - ter all - tid männi - skor i - bland

fö a männi - skor

Gud vi

328

na - tu - ren för - lå - ter al - drig, al - - drig.

na tu - ren för - lå - ter a

na

Men na

VIII. Ice caping

When the ice begins to cape off, everyone in the choir joins hands. The people in the outer ends begin to walk towards the edge of the stage so that the choir is "stretched" so far until you can't anymore hold each others hands. The choir goes down from the stage (keeping a calm an even pace at all times) and stands around the audience, everyone facing the audience. Everyone takes out a torch and a coloured piece of plastic and keeps them prepared in their hands.

00:00

The choir is divided into 6 groups. Each group consisting of both sopranos and altos (devide freely according to register of pictes). They who are in the same groups stand beside each other.

338

Ice breaking off

00:00

00:00

IX. Corals

1:33 Every chord is sung with a sweller (cresc and dim) **Group 1: Blue** **1:58** **2:15**

339 *p* Hah hah hah

Every chord is sung with a sweller (cresc and dim) **Group 2: Pink** *p* Hah hah hah

Every chord is sung with a sweller (cresc and dim) **Group 3: Green** *p* vo

Every chord is sung with a sweller (cresc and dim) **Group 4: Yellow** *mf* La la la la

1:33 Underwater sounds and wales **Group 2: Pink** **1:58** **2:15**

p Hah hah hah

Group 1: Blue *p* Hah hah hah

Group 3: Green *p* vo

Group 4: Yellow *mf* La la la la

350 **2:35**

mp hah

p vo

la la la la la

Every chord is sung with a sweller (cresc and dim) **Group 5: Orange** *mp*

2:35 Do do doi do do doi da do do doi doi da dada

mp la la la la la vo

Group 5: Orange *mp* Do do doi do do doi da do do doi doi da dada

2:35

2:58

3:15

do do doi doi da da doi doi da doi doi da doi doi da
Hom hom hom

Group 6 Purple

2:58

3:15

do do doi doi da da doi doi da doi doi da doi doi da
Hom hom hom

3:31

Hah Hah Hah
doi doi da do do doi doi da da doi doi da doi

3:31

doi doi da do do doi doi da da doi doi da doi

373 **3:55** **4:18**

mf Hah *f* hah *mp* hah *p* hah

Hah Hah *f* hah *mp* hah *p* hah

vo *mf* *f* vo *mp* vo *p* vo

doi da doi doi da do do doi doi da da doi doi da

p hom

Mouth harmonica (4-6 players)

3:55 **4:18** *mf*

Hah Hah hah hah

Hah vo hah vo hah vo hah vo

doi da doi doi da do do doi doi da da doi doi da vo

381 *f* Soprano 1 *mf* *p*

A O o m

Soprano 2 *f* *mf* *p*

A O o m

Alto 1 *f* *mf* *p*

A O o m

Alto 2 *f* *mf* *p*

A O o m

Slowly begin to lift up the coloured plastic from your torch, let the coral slowly bleach.

Slowly begin to lift up the coloured plastic from your torch, let the coral slowly bleach.

Slowly begin to lift up the coloured plastic from your torch, let the coral slowly bleach.

Slowly begin to lift up the coloured plastic from your torch, let the coral slowly bleach.

25
392

Whistle

mf
15^{ma}

mp
15^{ma}

Whistle

mf
15^{ma}

mp
15^{ma}

Whistle

mf
15^{ma}

mp
15^{ma}

Whistle

mf
15^{ma}

mp
15^{ma}

Musical score for four whistles and piano accompaniment. The whistles are arranged in four staves, each with a dynamic marking of *mf* and a 15-measure phrase. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with a wavy line in the treble clef.



401

p Slowly turn off your torch.

p
15^{ma}

pp
15^{ma}

p Slowly turn off your torch.

p
15^{ma}

pp
15^{ma}

p Slowly turn off your torch.

p
15^{ma}

pp
15^{ma}

p Slowly turn off your torch.

p
15^{ma}

pp
15^{ma}

Musical score for piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff with a wavy line in the treble clef.

X. Water

Everyone with a waterbottle sprays occasionally some water (very dim clouds of humidity) on to the audience.
Spray together with th sound of big waves on the tape.
The water bottle should be placed evenly around the audience.
(This is for letting the audience acutally feel how water levels are rising.)

411 **6:17**

breath out
ad lib

H(o)

breath out
ad lib

H(o)

breath out
ad lib

H(o)

6:17
Wave sounds

6:17

The musical score consists of five systems. The first system has four vocal staves. Each staff begins with a measure of rest, followed by a diamond-shaped breath mark with a diagonal slash and the text 'breath out ad lib' above it. Below each diamond is the notation 'H(o)'. The second system has four vocal staves with similar breath marks. The third system has four vocal staves with similar breath marks. The fourth system is a piano accompaniment for a grand piano, with a treble clef staff containing a wavy line labeled 'Wave sounds' and a '6:17' time marker. The fifth system has three piano staves (treble, middle, and bass clefs) with a '6:17' time marker.